**15 апреля, 5 класс, урок №2**

1.Продолжаем знакомиться с балетом Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро». Напомню, что в основе сюжета балета лежит немецкая средневековая легенда из рыцарских времён. По мнению исследователей балета, Чайковского могли вдохновлять и русские народные сказки, где «лебедь белая» - любимый персонаж, и творчество А.С.Пушкина. В итоге, главная героиня Одетта так не похожа на холодных фантастических существ, населявших в те годы балетную сцену, а музыка проникнута глубоким теплом, эмоциональностью, душевной открытостью.

 Основным средством выражения содержания в балете стала музыка. Единство всех номеров партитуры достигнуто благодаря методам и приёмам симфонического развития: лейтмотив Одетты, образы главных героев показаны в развитии, цельность формы больших сцен, музыка развивается непрерывно. Главная героиня Одетта имеет музыкальный лейтмотив, который многократно звучит в балете, изменяя свой характер: он звучит то как задушевный рассказ о печальной судьбе, то как взволнованный страстный порыв, то как гимн победившей любви. Это своего рода музыкальный стержень балета, главный лирический образ. Образ Принца – мечтательный, романтический – представлен музыкой с кантиленными (певучими, напевными) мелодиями, необыкновенно чувственными, часто с широким дыханием.

2. Переписать в тетрадь текст второго абзаца.

Посмотреть фрагмент II действия: Адажио принца Зигфрида и Одетты, Танец Маленьких лебедей (время от начала просмотра 44.00 – 54.10) и окончание (59.25. - 01.01.02.17).

*Адажио* – это лирический номер главных героев, в котором раскрываются их чувства. Музыка медленная, певучая. Адажио – это ещё и обозначение темпа в музыке.

 В этом Адажио три части. Вступление исполняет арфа, в первой части одна мелодия, она звучит у скрипки, а в третьей части уже два голоса: основную мелодию исполняет виолончель, а скрипка ведёт свою партию, но оба голоса каждый по-своему говорят об одном, о любви. Музыка чувственная, глубокая, красивая и в то же время очень грустная, даже горестная. А вот во второй части характер музыки меняется: на смену минору приходит мажор, музыкальные пассажи взлетают вверх, музыка танцевальная, в ней появляется надежда.

Танец маленьких лебедей – классический ансамблевый номер, па де катр, танец для четырёх.

В окончании второго действия вы сможете увидеть какую власть имеет злой гений Ротбарт над Одеттой и девушками-лебедями. Вы услышите лейтмотив Одетты, который прозвучит несколько раз с разной эмоциональной окраской.